

Instytut Pamięci Narodowej Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu
Delegatura w Kielcach oraz Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach
zapraszają na kielecki przegląd polskich filmów fabularnych

HISTORIA W FILMIE

marzec - grudzień 2014 r.



Wstęp wolny, po okazaniu
bezpłatnych wejściówek



CYFROWE
REPOZYTORIUM
FILMOWE



HISTORIA W FILMIE

Instytut Pamięci Narodowej Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Delegatura w Kielcach oraz Wojewódzki Dom Kultury Im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach zapraszają na kielecki przegląd polskich filmów fabularnych „HISTORIA W FILMIE”, traktujących o najnowszej historii Polski. Na filmowe spotkania zapraszamy raz w miesiącu, od marca do grudnia 2014 r. Patronat Honorowy nad przeglądem objął Światowy Związek Żołnierzy Armii Krajowej - Zarząd Okręgu w Kielcach.

W programie przeglądu znajdują się filmy wybitnych polskich reżyserów - Andrzeja Wajdy, Stanisława Różewicza, Janusza Morgensterna, Jana Łomnickiego, Leonarda Buczkowskiego, Andrzeja Munka i Wojciecha Marczewskiego - poruszające problematykę II wojny światowej oraz zawitych losów Polski i Polaków w czasach Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Każdy seans poprzedzony będzie wstępem historyka. Pokazy filmowe będą okazją do spotkania miłośników filmu oraz historii, rozszerzenia wiedzy na temat najnowszej historii Polski oraz wymiany myśli. Tematyka prezentowanych obrazów często odwoływać się będzie do uroczystości rocznicowych, zarówno ogólnopolskich jak i regionalnych.

Wydarzeniem specjalnym przeglądu będzie pokaz dwóch filmów – „Kanał” oraz „Pierścionek z orłem w koronie” w reż. Andrzeja Wajdy, poświęconych problematyce Powstania Warszawskiego. Prezentacja ta wpisze się w tegoroczną 70. rocznicę heroicznego wysiłku Armii Krajowej i Polskiego Państwa Podziemnego - wybuchu Powstania Warszawskiego oraz akcji *Burza* na Kielecczyźnie.

Prezentowane filmy zostały zrekonstruowane cyfrowo w ramach projektu KinoRP.

Na wszystkie projekcje wstęp jest wolny. Seanse rozpoczynają się o stałej porze i tym samym dniu tygodnia - w czwartki, o godz. 18.00. Odbiór bezpłatnych wejściówek w kasie kina *Fenomen* (Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach, ul. ks. P. Ściegiennego 2) lub w Delegaturze Instytutu Pamięci Narodowej w Kielcach (Aleja Na Stadion 1).

20 marca, godz 18:00

Różewicz

WESTERPLATTE

reż. Stanisław Różewicz
(dramat / wojenny, Polska, 1967, 97 min)

„Westerplatte - półwysep u wejścia do portu gdańskiego - polska składnica amunicyjna na terenie Wolnego Miasta Gdańska, zbudowana na mocy postanowienia Rady Ligi Narodów. Jej załogę stanowił oddział wartowniczy w sile jednej kompanii piechoty i grupa pracowników cywilnych - razem 182 ludzi. Jedyna straż polska u ujścia Wisły - 5 wartowni, 1 działo polowe, 2 działka przeciwpancerne, 4 moździerze.



„Westerplatte”, reż. Stanisław Różewicz, 1967, Studio Filmowe Tor

Westerplatte stało się pierwszą zaporą na drodze zaborczego pochodu Hitlera przez Europę. Tu padły pierwsze strzały II wojny światowej” - tymi słowami rozpoczyna się „Westerplatte” Stanisława Różewicza, uznane przez polskich krytyków za jeden z najwybitniejszych rodzimych filmów o wojnie. Scenariusz powstał na podstawie zgromadzonej i zbadaanej dokumentacji, w której niepoślednią rolę odegrały zapiski majora Henryka Sucharskiego - dowódcy westerplatteczków. Film Stanisława Różewicza z drobiazgową dokładnością ukazuje 7 dni i nocy walki z niemieckim najeźdźcą...

Opis dystrybutora

3 kwietnia, godz 18:00

Wajda

POPIOŁ I DIAMENT

reż. Andrzej Wajda
(polityczny / dramat / psychologiczny, Polska, 1958, 104 min)

Ostatni dzień wojny. Poranek pierwszego dnia pokoju. Pokazać tej szczególnej nocy losy młodego człowieka uwikłanego w okupacyjną przeszłość, zmęczonego bohaterstwem, przeczuwającego inne, lepsze życie. Cóż to za piękny temat do filmu. Tej szczególnej nocy spotyka się przeszłość z przyszłością - i zasiada do jednego stołu. Przy akompaniamencie tang i fokstrotów bohater filmu, Maciek Chelmicki, szuka odpowiedzi, jak żyć dalej - jak zrzucić dławiący bagaż przeszłości, rozwiązuje odwieczny dylemat żołnierza. Słuchać czy myśleć. A jednak Maciek zabije...



„Popiół i diament”, reż. Andrzej Wajda, 1958, Studio Filmowe Kadr

Opis dystrybutora

8 maja, godz 18:00

Morgenstern

POTEM NASTĄPI CISZA

reż. Janusz Morgenstern

(psychologiczny / wojenny, Polska, 1965, 94 min)

Akcja filmu toczy się w 1944 roku, w okolicach Lublina. W odradzającej się Armii Wojska Polskiego, znaleźli się porucznik Kolski (Marek Perepeczko) i partyzant - akowiec podporucznik Olewicz (Daniel Olbrychski). W nowym wojsku służą żołnierze popierający nowe władze i tacy, którzy mają poważne wątpliwości... Ze względu na sytuację polityczną, byli akowcy wolą nie ujawniać swojej przeszłości, atmosferę niepewności pogłębiają coraz częstsze aresztowania i oskarżenia żołnierzy Armii Krajowej. Na polu bitwy jednak walczą ramie w ramie...



„Potem nastąpi cisza”, reż. Janusz Morgenstern, 1965, Studio Filmowe Zebra

Opis dystrybutora

26 czerwca, godz 18:00

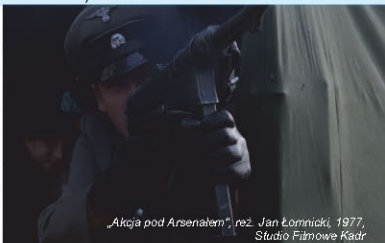
Łomnicki

AKCJA POD ARSENAŁEM

reż. Jan Łomnicki

(wojenny, Polska, 1977, 99 min)

Tematem przewodnim filmu są wydarzenia opisane w książkach: „Kamienie na szaniec” Aleksandra Kamińskiego i „Akcja pod Arsenałem” Stanisława Broniewskiego. Okupacyjna Warszawa. Z gmachu „Zachęty”, przekształconego w Dom Kultury Niemieckiej, młody chłopak zrywa nocą hitlerowską flagę i zawiesza biało-czerwoną - wraz ze stojącymi na straży kolegami, „Rudym” i „Zośką”. Niemcy nasilają działalność propagandową - ze specjalnej ciężarówki wyświetlają na ulicach kronikę filmową („Wochenschau”). Chłopcom udaje się wrzucić do samochodu materiał wybuchowy i rozbić kino-wóz... Trójka przyjaciół trafia na bazar - Alek marzy o dodającej szyku skórzanej kurtce. Gdy dobijają targu obok hitlerowiec katuje Żyda. Alek nie wytrzymuje - rzuca się na oprawcę i uderza, przyjaciele dokonują reszty. Ale spotka Alka reprimenda „Rudego” - taka spontaniczność reakcji może być niebezpieczna dla wszystkich...



„Akcja pod Arsenałem”, reż. Jan Łomnicki, 1977, Studio Filmowe Kadr

Opis dystrybutora

31 lipca, godz 18:00

Wajda

KANAŁ

reż. Andrzej Wajda
(wojenny, Polska, 1956, 97 min)

Powstanie Warszawskie. Tragiczne losy żołnierzy oddziału AK, którzy z pozycji na Mokotowie usiłują przedostać się kanałami do walczącego jeszcze Śródmieścia. Wszystkich czeka śmierć. Dowódca „Zadra” wraca do kanału, bo oszukany przez tchórzliwego „Kulę” zostawił za sobą swój oddział. „Mądry” załamuje się wychodzi przez właz i zostaje zastrzelony przez Niemców. Halinka popełnia samobójstwo, „Smukły” ginie rozbijając granaty. Ciężko ranny „Korab” i „Stokrotka” docierają resztkami sił do Wisły, ale drogę zagradza im zamykająca kanał żelazna krata...



„Kanał”, reż. Andrzej Wajda, 1956, Studio Filmowe Kadr

Opis dystrybutora



Wajda

PIERŚCIONEK Z ORŁEM W KORONIE

reż. Andrzej Wajda
(wojenny, Polska, 1993, 104 min)

Październik 1944. Ostatnie dni Powstania Warszawskiego. Dwudziestoletni Marcin przejmując dowództwo oddziału z rąk majora Steinerta. Rozkazuje swoim ocalałym żołnierzom zdjąć mundury i opuścić miasto z cywilami. Marcin jest ciężko ranny. Jego dziewczyna, Wisia, trafia do obozu dla ludności cywilnej. Para zostaje rozdzielona... Na chwilę przed tym, dziewczyna daje ukochanemu pierścionek z orłem w koronie na pamiątkę ich miłości. Rannego Marcina wywozi w bezpieczne miejsce łączniczka Janina. W szpitalu pod Warszawą, do którego trafia, Marcin pozna ludzi, którzy odegrają istotną rolę w jego życiu...



za: www.tvp.pl

Opis dystrybutora

4 września, godz 18:00

Buczkowski

ORZEŁ

reż. Leonard Buczkowski
(wojenny, Polska, 1958, 111 min)

1 września 1939 roku. Okręt podwodny Orzeł czeka na rozkazy. Zostaje skierowany do Zatoki Fińskiej. Podczas rejsu zaczyna brakować paliwa, choruje dowódca. Po wpłynięciu do Tallina pod naciskiem Niemców załoga zostaje internowana. Przygotowują ucieczkę, w nocy obezwładniają wartowników i wychodzą na morze. Ściga ich Kriegsmarine. Mapy i paliwo zdobywają na wziętym abordażem transportowcu Schwerin. Gazety całego świata donoszą o ucieczce Orła, Niemcy są rozwścieczeni. Na Orle psuje się wentylacja, przecieka kadłub. Dowódca decyduje się na przejście Sundu na powierzchni. Zanurzają się w wodach Skagerraku, pod dnem niemieckiego transportowca wychodzą na Morze Północne. Droga do Anglii jest wolna...



„Orzeł”, reż. Leonard Buczkowski, 1958, Studio Filmowe Kadr

Opis dystrybutora

9 października, godz 18:00

Munk

EROICA

reż. Andrzej Munk
(komediodramat / wojenny, Polska, 1957, 90 min)

Jedno z czołowych osiągnięć „szkoły polskiej”, będące swoistym rozrachunkiem z mitologizowaniem wojennej przeszłości. Film należy do rzadko spotykanego gatunku - składa się z dwóch luźno ze sobą związanych tematycznie nowel. Część pierwsza opowiada o warszawskim cwaniaku Dzidziusiu, który przypadkowo wciągnięty w Powstanie Warszawskie zdobywa się na czyn bohaterski, choć właściwie niepotrzebny. Akcja drugiego opowiadania rozgrywa się w niemieckim obozie oflagu i po raz pierwszy przedstawiono w niej życie polskich oficerów w obozie jeńcim w czasie ostatniej wojny. Do legendy urasta tu ucieczka por. Zawistowskiego...



„Eroica”, reż. Andrzej Munk, 1957, Studio Filmowe Kadr

Opis dystrybutora

13 listopada, godz 18:00

Marczewski

UCIECZKA Z KINA „WOLNOŚĆ”

reż. Wojciech Marczewski

(dramat / psychologiczny, Polska, 1990, 92 min)

Cenzor okręgowy dowiaduje się, że w czasie projekcji polskiego filmu „Jutrzenka” postacie na ekranie przestały grać swoje role. Rozmawiają ze sobą i zwracają się publiczności z rozmaitych problemów. Film to groteskowa opowieść o człowieku zniewolonym przez autorytarne mechanizmy władzy. Manifest w obronie sztuki, która nie toleruje żadnej formy cenzury...

Opis dystrybutora



„Ucieczka z kina Wolność”, reż. Wojciech Marczewski, 1990, Studio Filmowe Tor

11 grudnia, godz 18:00

Wajda

CZŁOWIEK Z ŻELAZA

reż. Andrzej Wajda

(dramat / polityczny, Polska, 1981, 154 min)

Jest sierpień 1980 roku. W stoczni Gdańskiej rozpoczyna się strajk. Jednym z jego organizatorów jest Maciek Tomczyk, syn Mateusza Birkut. Władze radiokomitetu wysyłają na Wybrzeże redaktora Winkla, aby zebrał materiały na temat Tomczyka. Mają one posłużyć do spreparowania reportażu oczerniającego przywódców strajku. Winkel wnika w środowisko opozycji. Poznaje prawdę o życiu Tomczyka, spotyka ludzi, nie boją się głośno mówić o zbrodniach władzy ludowej. Zaczyna rozumieć, że w Polsce rzeczywiście można coś zmienić, ale czy starczy mu odwagi, by przejść na drugą stronę barykady?



„Człowiek z żelaza”, reż. Andrzej Wajda, 1981, Studio Filmowe Zebra

Opis dystrybutora

Instytut Pamięci Narodowej Komisja Ścigania Zbrodni
przeciwko Narodowi Polskiemu Delegatura w Kielcach
tel. 41 340 50 50, fax 41 340 50 96,
Al. Na Stadion 1, 25-127 Kielce
www.ipn.gov.pl

Organizatorzy:



Patronat honorowy:



Patronat medialny: