

RAMOWY OPIS

II. OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PIOSENKI NIEZŁOMNEJ i NIEPODLEGŁEJ im. Henryka Rasiewicza „Kima”

I. CELE FESTIWALU

Projekt zakłada realizację dwóch głównych celów. Upowszechnianie wiedzy o Polskim Państwie Podziemnym, Armii Krajowej oraz Żołnierzach Niezłomnych za pomocą muzyki, i zachowanie od zapomnienia piosenek (melodii i tekstów) śpiewanych w oddziałach partyzanckich w latach 1939-1956. Idea przewodnia projektu to budowa świadomego i odpowiedzialnego patriotyzmu wśród dzieci i młodzieży za pomocą interaktywnego połączenia muzyki i historii. Tematem wiodącym zadania będą pieśni i wydarzenia umiejscowione w kontekście II Wojny Światowej oraz dekady po jej zakończeniu. Zadanie jest skierowane do wszystkich grup wiekowych i społecznych. W szczególności do uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Wyjątkową grupą adresatów będą kombatanci, których pamięć posłuży uczestnikom Festiwalu za skarbnicę utworów.

II. ETAPY FESTIWALU (opis skrócony)

Etap 1. (kwiecień - sierpień 2017):

Zostanie sporządzony regulamin, przeprowadzona ogólnopolska akcja promocyjna, zapisy do eliminacji Festiwalowych (przy wykorzystaniu m.in struktury Kuratoriów Wojewódzkich, ZHP i Strzelca).

Etap 2. (wrzesień-listopad 2017)

Na drugi etap złożą się dwie części.

Pierwsza - eliminacje rejonowe - odbędą się we wrześniu na terenie całego kraju w kilku lokalizacjach w połączeniu z obchodami rocznicy powołania Polskiego Państwa Podziemnego.

Druga - przesłuchania finałowe i koncert galowy laureatów – 10-12 listopada w Krakowie. Transmisja internetowej live, pozwoli dotrzeć do miejsc eliminacji i innych lokalizacji. Obu częściom będzie towarzyszyła archiwizacja i digitalizacja wykonywanych utworów.

III. OGÓLNA KONCEPCJA I ZAŁOŻENIA PROJEKTU

Cele strategiczne projektu zostaną zrealizowane poprzez organizację Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezlomnej na dwóch poziomach: **rejonowym (wrzesień - październik)** oraz **ogólnopolskim (listopad)**.

Równoległe do prowadzonych przesłuchań, organizator dokona selekcji, archiwizacji i digitalizacji wykonywanych pieśni. Do festiwalowych komisji konkursowych, obok autorytetów muzycznych, historyków, przedstawicieli lokalnych i ogólnopolskich środowisk patriotycznych zostaną zaproszeni także kombatanci. Tym samym urzeczywistni się idea przewodnia zadania: **budowanie świadomego i odpowiedzialnego patriotyzmu wśród dzieci i młodzieży za pomocą interaktywnego połączenia muzyki i historii.**

Projekt będzie realizował także cele szczegółowe: upamiętnienie i przywracanie pamięci lokalnej, wzmacnianie więzi regionalnych i przywiązania do "małej ojczyzny" przez zachęcenie uczestników do poszukiwania pieśni na terenie z którego pochodzą i wykorzystanie jej zasobów źródłowych. Ukazanie historii i tradycji jako, cennego źródła wartości i wzorców poprzez odwołanie do etosu i historii Polskiego Państwa Podziemnego i AK. Promowanie polskich tradycji narodowych, państwowych i wolnościowych i postaw patriotycznych przez odwołanie do ideałów bliskich uczestnikom Akcji Burza i Żołnierzom Niezlomnym. Budowanie szacunku i więzi międzypokoleniowej przez umożliwienie spotkania młodzieży z kombatantami.

IV. ZAKŁADANE REZULTATY PROJEKTU:

Najważniejszym rezultatem będzie upowszechnienie wiedzy o Polskim Państwie Podziemnym i Żołnierzach Wyklętych wśród dzieci i młodzieży oraz propagowanie etosu Armii Krajowej.

Umożliwienie bezpośredniego przekazania młodzieży tego dziedzictwa przez kombatanatów.

Inne rezultaty:

1. Przeprowadzenie wywiadów środowiskowych przez uczestników zadania w trakcie przygotowań do etapu eliminacji rejonowych w postaci nagrań audio-wideo spotkań z kombatanatami.
2. Odszukanie na podstawie kwerend w archiwach prywatnych i publicznych tekstów piosenek i zapisów nutowych.
3. Sporządzenie nagrań audio-wideo w trakcie przesłuchań na etapie rejonowym i finałowych. Wszystkie zebrane materiały: teksty, zapisy nutowe, nagrania audio-wideo zostaną skatalogowane, zdigitalizowane i umieszczone na stronie internetowej. Śpiewnik zostanie rozesłany do uczestników, partnerów i sponsorów zadania. Z Koncertu Galowego powstanie DVD w nakładzie 1000 sztuk, które następnie zostanie rozesłane i rozdane uczestników, parterom i sponsorom.
4. Niematerialnymi rezultatami zadania będą podniesienie kompetencji artystycznych uczestników eliminacji wojewódzkich oraz przesłuchań finałowych, poprzez interaktywne połączenie muzyki i historii oraz zwrócenie szczególnej uwagi jury na ciekawe aranżacje wybranych utworów z wykorzystaniem nowoczesnych metod prezentacji.

PODSUMOWANIE

Projekt ze względu na kompleksowe podejście i swój rozmach nie ma odpowiednika na skalę ogólnopolską. Będzie stanowił doskonałe interaktywne narzędzie zachęcające młodych ludzi do pogłębiania swojej wiedzy na temat najnowszej historii Polski. Dla ostatnich żyjących kombatantów - świadków tamtych dni, okaże się spełnieniem i doskonałą okazją do przekazania testamentu Polskiego Państwa Podziemnego i etosu Armii Krajowej młodemu pokoleniu. Gwarantem właściwego wykonania zadania będzie dotychczasowe doświadczenie Stowarzyszenie PASSIONART.

Nasza organizacja, na przestrzeni ponad 5 lat zdobyła sobie uznanie środowisk kombatanckich oraz zaufanie wielu instytucji, organizując znaczące imprezy kulturalno-historyczne, w tym: Krakowskie Obchody Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), obchody 150. rocznicy Powstania Styczniowego (2013), obchody 330. rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej (2013), Obchody 70. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego (2014), obchody podpisania Postulatów Sierpniowych (2014, 2015). Każde z tych przedsięwzięć było ogromnym wyzwaniem artystycznym i logistycznym, angażującym w swoich kulminacyjnych momentach do 250 wykonawców orkiestry symfonicznej i chóru, solistów, dyrygentów, aktorów i rekonstruktorów historycznych.